



PÁLYÁZAT

A SZOMBATHELYI BARTÓK BÉLA ZENEISKOLA – AMI
INTÉZMÉNYVEZETŐI MUNKAKÖRÉNEK BETÖLTÉSÉRE



Pályázat

A Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola

Intézményvezetői munkakörének betöltésére

Pályáztató

Emberi Erőforrások Minisztere

Szombathelyi Tankerületi Központ

Pályázó:

Pulay Teréz

Intézmény:

Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola

9700 Szombathely, Rákóczi F. utca 3.

OM: 040137

Tartalomjegyzék

1. Pályázati nyilatkozatok, személyes adatok	4
Nyilatkozat	4
Az alábbi nyilatkozatot teszem.....	4
Pályázatom tartalmazza	4
Személyes adatok	5
Tanulmányok.....	5
Szakmai tapasztalat	6
Egyéb továbbképzések	6
2. Szakmai önéletrajz	8
3. Vezetési program.....	13
3.1 Bevezetés	13
3.2 Szakmai helyzetelemzés	13
Személyi feltételek	14
Tanulói összetétel és tanulás szervezés	15
.....	16
Tárgyi feltételek.....	16
Szakmai eredmények.....	17
Együtteseink	18
Iskolán kívüli programok	19
Iskolai élet – hagyományápolás.....	21
Alapítvány	22
Az intézmény kapcsolatai.....	22
3.3 Vezetői – pedagógiai program, fejlesztési elképzelések	24
Jövőkép – az intézmény arculata, filozófiája.....	24
Személyi feltételek	25
Tanulói összetétel, létszám – tehetséggondozás és felzárkóztatás	26
Tárgyi feltételek.....	27
Kottatár	28
Hangszerjavító műhely, hangszerállomány	28
Informatikai és egyéb eszközök	30
Szakmai, pedagógiai innováció	31
Az iskola arculata	33
Gazdálkodás	34
3.4 Zárógondolatok.....	35

1. Pályázati nyilatkozatok, személyes adatok

Nyilatkozat

Alulírott Pulay Teréz pályázatot nyújtok be az Emberi Erőforrások Minisztere által kiírt pályázati felhívás alapján a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői állására.

Az alábbi nyilatkozatot teszem

- Nyilatkozom arról, hogy hozzájárulok a teljes pályázati anyagom, az eredetivel teljesen megegyező sokszorosításához, illetve továbbításához a döntéshozók és véleményezők felé.
- Nyilatkozom továbbá arról, hogy hozzájárulok személyes adataim pályázattal összefüggő kezeléséhez, továbbításához.

Pályázatom tartalmazza

- Nyilatkozatok
- Szakmai önéletrajz
- Vezetési program
- Hatósági erkölcsi bizonyítvány
- Végzettséget igazoló oklevelek
- Szakmai gyakorlatot igazoló dokumentum
- Szakmai ajánlás

Szombathely, 2018. március 28.

.....
Pulay Teréz

Pulay Teréz



Személyes adatok

Név: Pulay Teréz

Születési hely és idő:

Lakóhely:

Elérhetőség:

Tanulmányok

- 2011 - 2013 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem – Közoktatási vezető és pedagógus-szakvizsga szakirányú továbbképzési szak
- 1998 - 2000 Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar – Középfiskolai Ének-zene tanár, karvezető (egyetem)
- 1984 - 1988 Janus Pannonius Tudományegyetem – Ének-zene tanár (főiskola)
- 1980 - 1984 Pécsi Művészeti Szakközépiskola – Fuvola szak
- 1974 - 1980 Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola – Fuvola szak

Szakmai tapasztalat

- 2018 februártól megbízott intézményvezető, Bartók Béla Zeneiskola - AMI
- 2012 -től igazgatóhelyettes, Bartók Béla Zeneiskola - AMI
- 2009 - 2012 Fafúvós tanszakvezető, fuvola tanár, szolfézs tanár
- 2001 - 2008 Fuvola tanár és szolfézs tanár
- 2013 - Premontrei Szent Norbert Gimnázium – Ének-zene órák ellátása-óraadó
- 2007 - 2013 Nagy Lajos Gimnázium – Ének-zene órák ellátása – óraadó
- 2004 - 2008 Nyugat-Magyarországi Egyetem, Savaria Egyetemi Központ Zenei Intézet - óraadó
- 1992 - 2001 Ádám Jenő Zeneiskola – Celldömölk – Fuvola tanár
- 1988 - 1992 Vasvári Zeneiskola – Vasvár – Fuvola tanár

Egyéb továbbképzések

- 2018 Intézményvezetők felkészítése az intézményi önértékeléshez és a tanfelügyeleti ellenőrzéshez kapcsolódó feladatok ellátására
- 2015 Zeneiskolai pedagógusok IKT továbbképzése
- 2015 Intézményvezetők felkészítése az intézményi önértékeléshez, a tanfelügyeleti ellenőrzéshez, pedagógusminősítéshez kapcsolódó intézményvezetői feladatok ellátására
- 2013 Az érzelmi intelligencia, a társas intelligencia, és a hatékony motiváció a zeneiskolai munkában
- 2012 A zeneoktatás megújulásának lehetőségei a köznevelés átalakuló rendszerében
- 2012 A zeneoktatás megújulásának lehetőségei a köznevelés átalakuló rendszerében
- 2009 Digitális eszközök alkalmazása a tanórai oktatásban

- 2009 Regionális Zeneiskolai versenyek, mint komplex zenetanári továbbképzések
- 2005 Félfigyelemből teljes figyelembe – Kokas tanfolyam
- 2002 „Nyitnikék” – avagy az alsófokú fuvolaoktatás alternatívái a pedagógiai kvalitások és képességek fejlesztésére

Szombathely, 2018. március 28.

.....
Pulay Teréz

2. Szakmai önéletrajz

Alapfokú zeneiskolai tanulmányaimat a szombathelyi Bartók Béla Zeneiskolában végeztem. Nagy hatással voltak rám az akkor itt tanító tanárok, főként a fuvola tanárom és a városban működő szimfonikus zenekar. Zenei tanulmányaimat a pécsi Művészeti Szakközépiskolában fuvola tanszakon folytattam. Itt értek olyan mély hatások, amelyek a mai napig meghatározzák a művészetek iránti érdeklődésemet. A főiskola elvégzése után két vidéki zeneiskolában tanítottam. Először **Vasváron** kezdtem tanítani a zeneiskolában, fuvolát és szolfézst, ahol a családias környezet, a nyugodt légkör segítette a mindennapi szakmai munkát. A következő munkahelyem már egy kicsivel nagyobb zeneiskola volt **Celldömölk** városában, ahol a tantestület szinte baráti légköréhez egy magas szakmai színvonal párosult. Ezek alatt az évek alatt nagy szakmai tapasztalatra tettem szert, megismertek a régióban nemcsak szakmai, de emberi szempontból is. Közben végeztem el az egyetemi kiegészítő szakot is. Talán ennek is volt köszönhető, hogy hívtak tanítani a **szombathelyi Bartók Béla Zeneiskolába**, ahol gyermekkoromban tanultam. Egy nagy, közel 70 fős tantestületben kellett megtalálnom a helyem emberileg és szakmailag egyaránt. Több növendékem nyert felvételt a szombathelyi Művészeti Szakközépiskola fuvola szakára. Számos versenyre készítettem fel növendékeimet, ahol szép sikereket értünk el. Én magam is rendszeres szereplője, szervezője voltam és vagyok az iskolai rendezvényeknek, továbbképzéseknek. Rendkívül fontosnak tartom a folyamatos megújulást, új nézőpontok, módszerek megismerését, amelyek inspirálják az embert az esetleges változtatásokra, más módszerek kipróbálására. 2009-től igazgatóhelyettesi kinevezésemig a fafúvós tanszak **tanszakvezetője** voltam, nagy lelkesedéssel csináltam ezt a feladatot is, próbáltam segíteni kollégáimat a munkájukban, és aktuális problémáikkal fordulhattak hozzám bizalommal.

Az évek alatt úgy érzem, sikerült a tantestület hasznos tagjává válnom. Ezt bizonyítja, hogy tagja lettem a **Minőségirányítási Csoportnak** és a **Közalkalmazotti Tanácsnak** is. Kezdtém átlátni a közoktatás-irányítás rendszerét, annak jogi hátterét, a minőségbiztosítás folyamatát, és érdeklődésem e területek irányába is kinyílt.

Mindeközben óraadóként tanítottam a szombathelyi **Nagy Lajos Gimnáziumban**, az ének-zene órákat láttam el. A zeneiskolai tapasztalatom mellé a középiskolai ének-zene oktatás ismerete és tapasztalata is társult. Több tanuló érettségizett az általam tanított időszakban ének-zenéből, amire nagyon büszke vagyok.

Számomra nagy kihívás volt, hogy több évig taníthattam a **Savaria Egyetemi Központ Zenei Tanszékén**, ahol a felsőfokú zenei képzésbe is betekinhettem, és sikeres szigorlatot és államvizsgát tettek hallgatóim az általam több évig tanított zeneelmélet és karvezetés tárgyakból. Ezekben az években a tanítás mellett egyre több iskolai és városi rendezvény szervezésében, lebonyolításában vettem részt, szívesen vállaltam konferálást, műsorvezetést.

2011-ben beiratkoztam a **Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Közoktatási Vezető szakára**, ahol sok elméleti- és gyakorlati tudásra tettem szert és sikeresen szakvizsgáztam. Szakdolgozatomat a minőségfejlesztés, minőségirányítás a művészetoktatásban témakörben írtam.

2013. szeptemberétől a **Premontrei rendi Szent Norbert Gimnázium** foglalkoztat óraadóként. Feladatomban az ének-zene órák ellátása. Egyházi gimnázium lévén nagy élmény számomra megtapasztalni azt a lelki töltést, amit az iskola ad a diákjai és tanárai számára.

2012. szeptemberétől vagyok **igazgatóhelyettes**, ami teljesen más jellegű feladatellátást, tudást igényel tőlem, mint amit addig csináltam. Nagyon sokrétű munkát kell végeznem, és számos területen kell szakszerűen dolgoznom azért,

hogy iskolánk sikeresen és törvényesen működjön. Sokat tanultam tanügyi, gazdasági, szervezési dolgok területén. Az iskolarendszerben bekövetkező változások megkövetelik a gyors és szakszerű reagálást a hétköznapiakban. Ehhez kellett megtanulnom alkalmazkodni és pontosan, precízen dolgozni. Igazgatóhelyettesként a legfontosabbnak a kollégákkal való kapcsolattartást tartom. Fontos a bizalom, az őszinteség, a nyitottság és a kompromisszumra való törekvés. A különböző generációk vélemény- és nézetkülönbségeit, a nagy létszámú tantestületből adódó nehézségeket próbálom – a mérleg nyelve elv alapján – megoldani és kezelni. Ehhez nyújtanak segítséget a tantestületi kirándulások, csapatépítő tréningek, egy jó beszélgetés, az egymásra figyelés. Úgy érzem, az emberekkel tudok jó kapcsolatot teremteni, megfelelő empátiával fordulni feléjük, és a problémáikra gyors és megfelelő megoldásokat találok. Szívesen szervezem az iskolai eseményeket, rendezvényeket, az adminisztrációs munkában is precizitásra törekszem. Nagyon jó kapcsolatot sikerült kialakítanom a szakmai szervezetekkel, érdekképviselőkkel, a városban működő médiákkal, a helyi televízióval, rádióval, újságokkal, online hírportálokkal. Igazgatóhelyettesként **pályázatok** figyelése és írása is a feladatomban. Az elmúlt időszakban több pályázat írása kapcsolódik a nevemhez. Sikeres pályázatot nyújtottunk be az NTP-MV-12-0115 számú pályázaton, ahol 600.000 forintot nyertünk. Zenekaraink nyári táboroztatására nyertünk közel másfél millió forintot az „Új Nemzedék Tábor” elnevezésű pályázatunkon (NTP-AMI-13-0066). 2014-ben adtuk be a „Nyár, fény, zene” nevű pályázatunkat, mely szintén sikeres volt, 1.400.000 forintot nyertünk (NTP-AMI-14-0064). 2015-ben (NTP-TV-15-0087) és 2017-ben (NTP-TMV-17-0007) is sikeresen pályáztunk az általunk szervezett Sistrum Zenei Versenyekre. Ezen kívül a Magyar Művészeti Akadémia által kiírt pályázatokon is sikeresek voltunk. Azt gondolom, hogy a mai világban az iskoláknak minden lehetőséget meg kell ragadni, hogy az elért oktatási színvonalat megőrizzék, és fejlődni tudjanak. A művészetoktatásban az ilyen

pályázatokkal tudjuk a tehetséggondozást megvalósítani, tehetséges növendékeinket fejleszteni és lehetőségeket biztosítani a számukra.

Munkám fontos részét képezi még a regionális és az országos versenyek megszervezése, lebonyolítása. Iskolánk házigazdája az Országos Koncz János Hegedűversenynek és a Sistrum Zenei Versenyeknek. Ezeken a nagy rendezvényeinken nemcsak szervezőként és lebonyolítóként, hanem műsorvezetőként is közreműködöm.

A legnagyobb megtiszteltetés 2014 tavaszán ért, mikor is beválasztottak a **Nemzeti Pedagógus Kar Országos Küldöttgyűlésének tagjai** sorába. Így 2016. június 14. napjáig Vas megye pedagógusait képviselhettem.

Kezdeményezésemre iskolánk 2015-ben a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács által elnyerte az **Akkreditált Kiváló Tehetségpont** címet, 2017-től pedig az **Oktatási Hivatal Bázisintézménye** lett. A pedagógusok minősítő rendszerében 2016-ban **Pedagógus II.** fokozatba léptem.

Pályám során az egyik legfontosabb feladatommak tartottam, hogy rendszeresen lépjek fel rendezvényeken, koncerteken, ezáltal folyamatosan motiváljam magam a gyakorlásra, aktív tudjak maradni az előadó-művészet terén is. Egyéniségemből adódóan szeretek szerepelni, tudom kezelni az ezzel járó lámpalázat, és erre a növendékeimnél is külön figyelmet fordítok. Nagyon fontosnak tartom, hogy a növendékek lássák és hallják tanáraikat a színpadon, érezzék azokat az erőfeszítéseket, amelyeket mi is megteszünk azért, hogy sikeresen jöjjünk le a színpadról, hiszen úgy tud igazán hiteles lenni a pedagógus, ha nem csak beszél dolgokról, de csinálja is azokat. A növendékeknek látniuk kell a példát, a mintát, tanáraik zenélését, viselkedését a színpadon, mert amikor tőlük is hasonlót várunk, sokkal könnyebben érhetjük el céljainkat. Nagy örömmel vállalom a koncertlehetőségeket, mert a muzsikálás öröme mindig új lendületet ad.

Sok éves pedagógusi és vezetői tapasztalatom alapján hoztam meg azt a döntést, hogy pályázatot nyújtok be a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői pozíciójára. Úgy érzem, hogy rendelkezem azokkal az emberi és szakmai kompetenciákkal, melyek alkalmassá tesznek a pozíció betöltésére. A jelenleg működő oktatási rendszert ismerem és tisztában vagyok a törvényi előírásokkal, hatályos jogszabályokkal. További személyes szakmai fejlődésemmel igyekszem hozzájárulni a folyamatos megújuláshoz. Szeretném, ha a 2018 / 2019-es tanévtől zeneiskolánkban visszatérne a nyugodt, kiegyensúlyozott, kizárólag a szakmai munkára koncentráló munkahelyi klíma.

Szombathely, 2018. március 28.

.....
Pulay Teréz

3. Vezetési program

3.1 Bevezetés

Az 1970-es években, amikor kislánycént beírtattak szüleim a szombathelyi zeneiskolába, legmerészebb álmaimban sem gondoltam volna, hogy több mint 40 évvel később ennek a nagy múltú intézménynek az intézményvezetői munkakörére adok be pályázatot. Több mint egy évszázados múlt kötelez valamennyiünket, akik ebben az intézményben dolgozunk. A Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola ma is az ország egyik legnagyobb és legsikeresebb alapfokú zeneoktatási intézménye, pedig az állandóan és gyors tempóban változó világban az iskolák és a pedagógusok helye, szerepe, feladata átértékelődik, a hangsúlyok máshová kerülnek, új követelmények elé állítják a pedagógus társadalmat, mégis iskolánkban generációkon keresztül egyenletesen magas színvonalú zeneoktatás folyik. Bizonyítja a fenti állítást az a tény, hogy a demográfiai adatokkal ellentétben az iskola növendéklétszáma évek óta állandónak mondható, és a versenyeredmények is minden évben örvendetesek. A törvényi és jogszabályi változásoknak csak akkor lehet megfelelni, ha ki tudunk alakítani egy közös gondolkodásmódot, melynek feltétele a bizalmon nyugvó kollegiális munkahelyi légkör. Ennek megteremtése minden vezetőnek legfőbb feladata. A régió legrégebbi zeneoktatási intézményét vezetni számomra nagy kihívás, felelősség: megőrizni a hagyományokat, értékeket, ugyanakkor megújulni az új feladatokban, és biztosítani az iskola meghatározó szerepét a régió művészetoktatásában.

3.2 Szakmai helyzetelemzés

Igazgatóhelyettesként és megbízott intézményvezetőként pontos és reális képem van az iskola helyzetéről, és remélhetőleg az elmúlt 6 évem talán feljogosít arra (a pályázat pedig kötelez), hogy elképzeléseimet és terveimet leírjam.

Személyi feltételek

A Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskolában az engedélyezett pedagógus álláshelyek száma 60,64. Ebből 4,07 üres, a feladatot óraadók látják el. A 2017/18-as tanévben 78 pedagógus tanítja az 1075 növendéket. Tanáraink közül 51 főfoglalkozású, 9 részfoglalkozású, 5 áttanító és 13 óraadó. A tantestületen belül az életkori arányok kiegyenlítettnek mondhatóak, mert az éppen gyakornoki idejét töltő fiatal kollégától, a még óraadó nyugdíjas kollégáig valamennyi korosztály képviselteti magát megfelelő arányban. Az intézményvezető munkáját két intézményvezető-helyettes és hat tanszakvezető segíti. A nem pedagógus munkakörben foglalkoztatottak száma 13 fő. A két iskolatitkár, a zenei könyvtáros, a három hangszerkarbantartó, a rendszergazda, a stúdióvezető jelentősen hozzájárulnak az intézmény sikeres szakmai működéséhez. A technikai személyzet többi tagja, az iskola esztétikus környezetének megtartásában, az iskolai rend és vagyonvédelem területén vállal szerepet. Tantestületünk tagjai pedagógiai munkájuk, amely egyben hivatásuk is iránt elkötelezett pedagógusok, akik a művészeti tárgynak megfelelő szakirányú főiskolai vagy egyetemi diplomával rendelkeznek, közülük 1 mesterpedagógus, 16-an pedagógus II. fokozatba kerültek a minősítések által, 1 fő gyakornoki idejét tölti, 10 tanárunk rendelkezik pedagógus szakvizsgával, és mindenki eleget tesz a 120 órás pedagógus továbbképzéseknek, ezáltal is biztosítva a magas színvonalú szakmai munkát. Tanáraink nagy része aktív előadóként is rendszeresen fellép koncerteken, városi rendezvényeken, ezzel is emelve az iskola presztízsét. Többen tagjai a városi zenei együtteseknek. A tanszakvezetők irányításával a tanszakok szakmai egységként, szakmai műhelyként és közösségekként működnek, önállóan alakítják ki éves programtervezetüket, személyi működési feltételeik optimálisak.

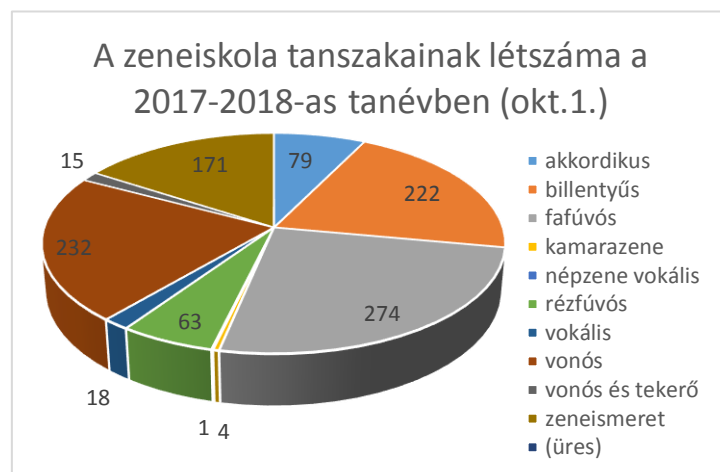
Tantestületünkben működő munkaközösségek:

- Akkordikus: 4 fő
- Billentyűs: 17 fő + 2 fő korrepetítor
- Fafúvós: 18 fő
- Népzene: 2 fő
- Rézfúvós: 4 fő
- Vonós: 17 fő
- Zeneismeret és vokális: 13 fő + 1 fő

Tanulói összetétel és tanulás szervezés

Az iskola maximális tanulólétszáma az alapdokumentum szerint 1100 fő, melyet az utóbbi években mindig megközelítettünk. Az idei tanév második félévi tantárgyfelosztása szerint 184 előképzős, 832 A és 59 B tagozatos tanuló jár az iskolába, összesen 1075 diák. Ebből 647 lány, 428 fiú. Életkor szerint megoszlásuk: 1037 általános iskolás, 36 középiskolás. Az összes tanítási órák száma 1315,5, ebből hangszeres óra 920,5, szolfézs óra 164,00. Minden tanévkezdés legnehezebb feladata a csoportos és egyéni hangszeres foglalkozások ideális beosztása, az órarendek elkészítése, az éves programok időzítése. 100 csoportos foglalkozás történik hetente intézményen belül. A tanulók egyre csökkenő délutáni szabadideje, leterheltsége meglehetősen nehéz feladat elé állítja a zenepedagógus társadalmat.

Tanszak	Mennyiség / Tanuló
akkordikus	79
billentyűs	222
fafúvós	274
kamarazene	4
népzene vokális	1
rézfúvós	63
vokális	18
vonós	232
vonós és tekerő	15
zeneismeret	171
Végösszeg	1079
2017.10.01.	



Tárgyi feltételek

Az intézmény tárgyi feltételei jó színvonalúnak mondhatók. A székhelyen kívül 14 telephelyen folyik a zenei oktatás. A külső telephelyeken nem minden esetben ideálisak a körülmények a művészetoktatáshoz, de a minimális eszközjegyzékben előírt feltételek biztosítottak. A székhelyen 38 terem áll rendelkezésre a tanításhoz. A termek maximális, az esti órákig történő kihasználásával, optimális terembeosztással, a szombaton délelőttre kiterjesztett tanítással, illetve az általános iskolákba kihelyezett képzésekkel együtt sem növelhető tovább iskolánk növendéklétszáma. Rendezvényeinket iskolánk felújított hangversenytermében, a Tibold Iván Teremben rendezzük. Hangszerállományunk minősége közepes, ezért is öröndetes az elmúlt két év hangszervásárlási lehetőségei. Szinte minden tanszak vásárolhatott új hangszereket, illetve hangszer-kiegészítőket, tartozékokat. A főépületben 13 zongora, 19 pianínó, 2 spinét és 3 digitális zongora található. A kölcsönözhető különböző hangszerek száma 750 fölött van.

Hangszerjavító műhelyünk munkatársai (3 fő) biztosítják a hangszerek állagmegóvását. A zeneiskola rendelkezik egy nagyon jól felszerelt stúdióval,

mely lehetővé teszi a hangversenyek, rendezvények rögzítését, illetve a hálózat kiépítésével a belső közvetítéseket. A stúdió munkatársai több száz archivált felvételt készítettek már.

A Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola – AMI könyv-és kottatára kiemelkedő értéke intézményünknek, melyet nem csak iskolánk tanárai és növendékei használnak, hanem a város és a régió zenei intézményei és hivatásos muzsikusai is. Közel tízezer kotta, több száz CD és DVD, 1500 körüli könyv áll rendelkezésre a zenetanárok számára. Állományunk fő gyűjtőköre az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjához igazodó dokumentumok: klasszikus zenei kották, tankönyvek, hangszeriskolák, technikai gyakorlatok, előadási darabok, vokális művek, kamarazenei, vonós- valamint fúvószenekari partitúrák és szólamanyagaik. A kottatárban 1 teljes állású, pedagógus végzettségű informatikus-könyvtáros munkatárs dolgozik. Kottatárosunk legfőbb szerepe, hogy hozzájáruljon az iskola küldetésének és céljainak megvalósításához, pedagógiai eredményességének növeléséhez. Feladata, hogy az iskola vezetésével és pedagógusaival együttműködve a Pedagógiai Programra és a tantervekre alapozva olyan könyvtári szolgáltatásokat dolgozzon ki, melyek támogatják a tanítást és tanulást. Sajnos a méltatlanul kicsi alapterület és a zsúfoltság miatt nem túl ideális körülmények között kell ellátni a kottatári feladatokat.

Szakmai eredmények

Az iskola kiemelt feladata a tehetséggondozás, zenei pályára irányítás. Fontosnak tartjuk a lehető legsokoldalúbb zenei felkészítést: az egyéni hangszeres képzés mellett a különböző együttesekben való együttműködés, a zenei együttműködés képességeinek kialakítását is. Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerinti önmegvalósítás lehetőségét. A zeneiskola eredményességét bizonyítják a felvételi eredmények. Minden tanévben átlagosan

6-8 tanulónk nyert felvételt zeneművészeti szakgimnáziumba, közülük sokan muzsikusként, zenetanárokként lettek. Tehetséggondozásunk másik területe a zenei versenyeken való részvétel, amely lehetőséget teremt a zenetanároknak a tehetséges növendékeik felkészítésére pódiumszereplésre. Ennek során sokoldalú fejlődési folyamat valósul meg: a növendékek tehetségének kibontakozása mellett a felkészítő tanárok hasznos tapasztalatokkal gazdagodnak, melyeket alkalmazni tudnak jövőbeni pedagógiai munkájuk során. Iskolánk által rendezett Sistrum Zenei Versenyekre – a különböző hangszeren – szép számmal neveznek tanulóink és remek eredményeket érnek el. Ezzel a versenysorozattal iskolánk hiánypótlást végez, ugyanis bebizonyosodott, hogy nem elég a háromévenként megrendezésre kerülő országos versenyek megtartása, mert a tehetséges növendékeknek évente szükségük van a megmérettetésre. Így ezekkel a versenyekkel egy széleskörű igényt elégítünk ki. Természetesen az országos zeneiskolai tanulmányi versenyekre és más regionális versenyekre is rendszeresen készítünk fel növendékeket tanáraink. Ezeken a rangos versenyeken a felkészítő tanárok és zongorakísérők is számos díjban részesültek. Iskolánk életének egyik legfontosabb eseménye a háromévenként megrendezésre kerülő Országos Koncz János Hegedűverseny. Igyekszünk méltó módon megszervezni ezt a nagy múltú rendezvényt, figyelembe véve az előző versenyek tapasztalatait. Iskolánkban kiemelkedő eredményekkel színvonalas népzene tanítás folyik.

Együtteseink

1. A szombathelyi Ifjúsági Fúvószenekar a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola reprezentatív együttese, 37 éve működik. A zenekar számos sikert ért el hazai és külföldi versenyeken, fesztiválokon, és meghatározó szerepet tölt be a megyeszékhely és a régió kulturális életében. Rendszeresen tart önálló hangversenyt a szombathelyi Bartók Teremben, emellett gyakran vállal különböző szabadtéri fellépéseket is. A

fúvószenekar tagjai a zeneiskola jelenlegi és egykori 10-22 éves fúvós és ütőhangszeres növendékei. Az együttes utánpótlásának folyamatos biztosítása, a tehetséges fúvós és ütős növendékek nevelése, az együttes működéséhez szükséges személyi és tárgyi feltételek megteremtése folyamatos munkát és odafigyelést igényel az iskolavezetőségtől is.

2. Vonószenekearunk összefogja a zeneiskolában tanuló tehetséges vonós növendékeket. A legkisebbek iskolánk egyik telephelyén működő Tücsökzenekarban (9-11 évesek) muzsikálnak. A zeneiskolai zenekarok országos versenyén többször díjazták az együttest. Volt fellépésük itthon és külföldön is.
3. Kórusunk a zeneiskolai rendezvényeken való közreműködés mellett, rendszeresen ad önálló koncerteket városunkban és Ausztriában is.
4. Gitárzenekearunk pár éve működik, népszerű a gitárt tanuló növendékek között. A zenekari próbák alatt lehetőségük van a tanulóknak az improvizáció alapjainak elsajátítására és ennek gyakorlására. Egyre több iskolai rendezvényen hallhatjuk őket.

Iskolán kívüli programok

A vonós- és fúvószenekarnak minden évben tábort szervezünk. A tábor legfőbb célkitűzése a közös muzsikálás élményének elmélyítése, a közösségépítés, hangszertechnikai problémák megoldása, ezek gyakorlása. A betervezett szólampróbákkal, olvasópróbákkal, a kiscsoportos és egyéni foglalkozásokkal segítjük a növendékeket a célok elérésében. Az együttesekben zenélő tanulóknak komoly igényük van ezekre a műhely munkákra, mert tudják, hogy az alapos gyakorlás komoly eredményekkel jár. A legfontosabb cél, a sikerélmény megéreztetése. A program másik fontos célja az új tehetségek bevezetése a zenekari munkába, az aktuális zenekari repertoár megismertetése, gyakorlása, a közösségbe való beilleszkedésük segítése. A különböző stílusú és karakterű

zenekari művek, illetve átiratok, valamint kamarazenei művek betanulása. A zeneművekkel való foglalkozás során a növendékek zenekari játékokban és kamarazenélésben való jártasságának elmélyítése a célunk, valamint az együttműködés képességének (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) kialakítása, fejlesztése. Olyan viselkedési formáknak a tanulása és fejlesztése, amely alapján az ifjú zenészek aktívan részt tudnak venni a társas zenélésben. Célunk a zenei képességek (hallás, ritmusérzék, intonáció, dinamika, hangszín) fejlesztése, a rendszeres, céltudatos, igényes munkára, gyakorlásra nevelés. Tanáraink közösséget is szeretnének formálni a zenei csoportokból. Éléményszerű muzsikálás elérése a cél már a próbákon is. Céljaink között szerepel a program során az érzelmi intelligencia, a művészi kifejező készség, az önfegyelem, az alkotói magatartás és az önbizalom fejlesztése. Zenei élményeken keresztül jutnak a növendékek zenei tudásuk gyarapodásához. A tábor lehetőséget ad mindenféle játékra, akár hangszeres játékokra, akár sportos jellegű, egyéni vagy közösségi játékokra. Rengeteg zenei tudást és műveltséget közvetítenek pedagógusaink a tábor ideje alatt, nem feledkezve meg a másik fontos feladatról, a közösségbe való beilleszkedés segítéséről. A sportolási lehetőségek, közös focizások, vetélkedők, strandolás, mind a közösségépítést szolgálják, és megalapozzák a jó hangulatot a komoly próbák alatt is. Tanáraink figyelnek arra, hogy minden tanuló sikerélményhez jusson a tábor ideje alatt, aktívan részt tudjon venni valamilyen zenei produkcióban. Csak egy táborban van elég idő a zenekari és a kamarajátékokban való jártasság elmélyítésére, az intenzív próbákra, gyakorlásra.

Tehetségpontként nemcsak a zenei tehetségeket keressük, gondozzuk, hanem növendékeink számára a zenei óráikon kívül is számos programot szervezünk. Ilyenek az imént említett nyári táborok, versenyek, meghallgatások, kirándulások. Természetesen valamennyi program központi gondolata a muzsika és annak

megszerettetése. Bázisintézményként ezeknek a „jó gyakorlatoknak” a bemutatása, továbbadása lesz a feladatunk.

Bázisintézményi „jó gyakorlataink”:

- Sistrum Zenei Versenyek és a hozzá kapcsolódó zenetanári továbbképzések
- Országos Koncz János Hegedűverseny és a hozzá kapcsolódó zenetanári továbbképzések
- Aktívtábla használata a zeneismeret tanszakon
- Nyári táborok - vonószekari, fúvószekari, furulya

Iskolai élet – hagyományápolás

Az elmúlt évtizedek alatt az iskola hírnevét erősítő, a szakmai színvonalat tovább emelő, a jövő hangversenylátogató közönségét nevelő programok, események alakultak ki:

- Családi hangversenysorozat
- Emlékhangversenyek
- Tanári hangverseny
- Tanszaki hangversenyek
- Növendékhangversenyek
- Hangszerbemutató hangverseny és nyílt nap
- Kiállítás megnyitók
- Jótékonyági hangverseny
- Partneriskolákkal, tehetségpontokkal közösen rendezett hangversenyek
- Magyar Művészetoktatás Napja
- Zenei táborok
- Fúvószekar hangversenyei
- Farsangi délután

- Karácsonyi hangverseny
- Sistrum gálahangverseny
- Városi rendezvényeken való szereplések

Alapítvány

A zeneiskola tehetséggondozásának legnagyobb segítője, támogatója az iskola alapítványa, mely a tehetséges növendékeinket, azok versenyre való felkészítését, az iskola rendezvényeit, táborait, az oktatás tárgyi feltételeinek javítását támogatja. Az alapítvány kuratóriumának elnöke a mindenkori igazgató. A diákok szülei és a támogatók adományai által az alapítvány egészíti ki az iskola anyagi forrásait.

Az intézmény kapcsolatai

A zeneiskola számos oktatási és kulturális intézménnyel áll szoros kapcsolatban. Mivel iskolánk több telephellyel rendelkezik, illetve gyakorlatilag szinte minden közoktatási intézményből érkezik hozzánk zenét tanuló diák, elengedhetetlen a szoros, napi kapcsolat a város iskoláinak igazgatóival, pedagógusaival. Különösen igaz ez az állítás azokra az intézményekre, ahonnan szép számmal érkeznek hozzánk tanulók. Ezekben az iskolákban hangversenyeket szervezünk az ott tanuló diákok közreműködésével. Igény szerint az óvodákkal is szívesen vesszük fel a kapcsolatot egy-egy hangverseny erejéig. Kiemelt szakmai együttműködésünk van a Művészeti Szakgimnázium Zenei Tagozatával és a Savaria Szimfonikus Zenekarral. Gyakorlatilag az iskola Szombathely szinte valamennyi oktatási és kulturális intézményével, egyházi és civil szervezetével tart fenn kapcsolatot. A tanév során folyamatosan kapunk felkéréseket a város különböző rendezvényeire, így az ezzel járó szervezési feladatok folyamatos munkakapcsolatot feltételeznek. Az iskola törekszik a helyi

és a regionális szakmai és kulturális szerepek betöltésére, amit segít a bázisintézményi és tehetségponti tevékenység is.

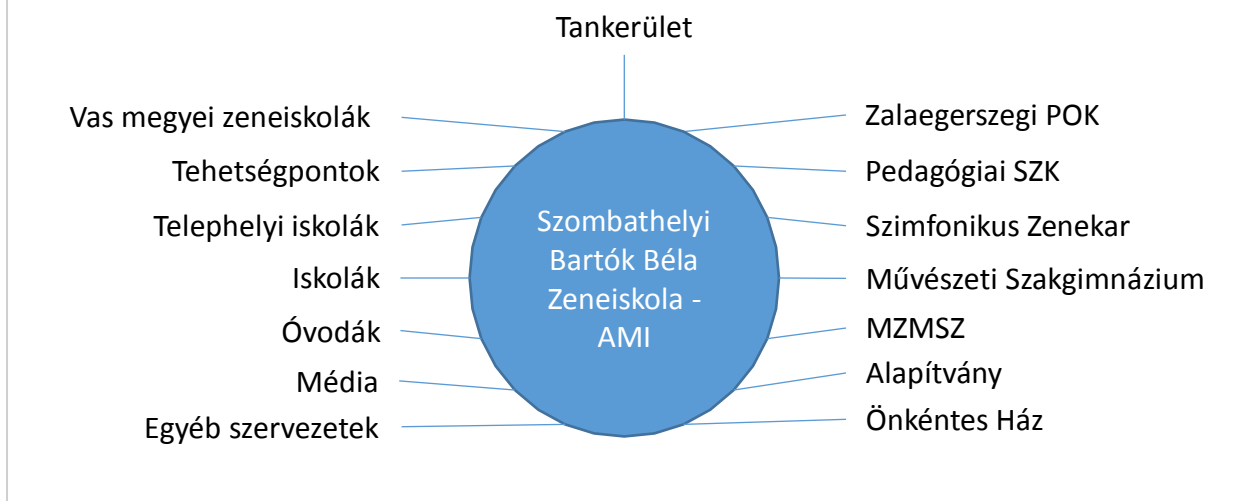
A szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola mindenkori igazgatója egyben a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetség Vas megyei szervezetének elnöke. Feladata, hogy szoros szakmai kapcsolatot tartson a szövetséghez tartozó Vas megyei alapfokú művészetoktatási intézményekkel. Rendszeresen, évente általában két alkalommal tart a megyei igazgatói munkaközösség értekezletet, melyen az aktuális kérdések megbeszélése mellett előkészítik a „Magyar Művészetoktatás Napja” minden év április végén megtartott ünnepi rendezvényét. A szövetség a minisztérium felkérésére, mint szakmai szervezet vesz részt a szakterület aktuális országos jelentőségű kérdéseiről történő döntés előkészítésben, véleménynyilvánításban.

Tehetségpontként nem csak közoktatási intézményekkel állunk kapcsolatban, hanem együttműködési megállapodásunk van az ELTE Savaria Regionális Pedagógiai Szolgáltató és Kutató Központtal, valamint a Vas Megyei Család Esélyteremtési és Önkéntes Házzal.

Bázisintézményként az elmúlt évben a Zalaegerszegi Pedagógiai Oktatási Központtal kiváló szakmai alapokon nyugvó, a tudásmegosztást és a pedagógiai eredményességet előtérbe helyező munkakapcsolatot sikerült létrehozunk.

Sajnos az utóbbi pár évben a külföldi partneriskolai kapcsolatok elmaradoztak, ezeknek az újjáélesztését, illetve új cserekapcsolatok felkutatását fontos célkitűzésnek tartom.

Kapcsolati ábra



3.3 Vezetői – pedagógiai program, fejlesztési elképzelések

Jövőkép – az intézmény arculata, filozófiája

A szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola – AMI 2019-ben ünnepli fennállásának 110 éves jubileumát. Egy ilyen gazdag múlttal rendelkező, rangos intézmény igazgatójának lenni nagy emberi és szakmai felelősséggel járó, megtisztelő feladat. Ezen idő alatt kiválóan felkészült pedagógusok, művészek tanítottak, neveltek. A mai napig az iskola az alapfokú művészetoktatás élmezőnyébe tartozik, a Dunántúl egyik meghatározó zenei műhelye.

Nekem, az intézményvezetői beosztásra pályázónak nem lehet alapvetően más célkitűzésem, mint a zeneiskolában folyó oktató-nevelő munka színvonalának megőrzése, a múlt nagyszerű hagyományainak gondozása. Leendő vezetőként az értékmegőrzésen túl a további lehetőségek és új értékek keresése és a folyamatos megújulás a feladat. Céлом, hogy az általam vezetett intézmény eleget tudjon tenni a fenntartói, szülői, tanulói elvárásoknak. A következőkben ezt szeretném kifejtetni.

Személyi feltételek

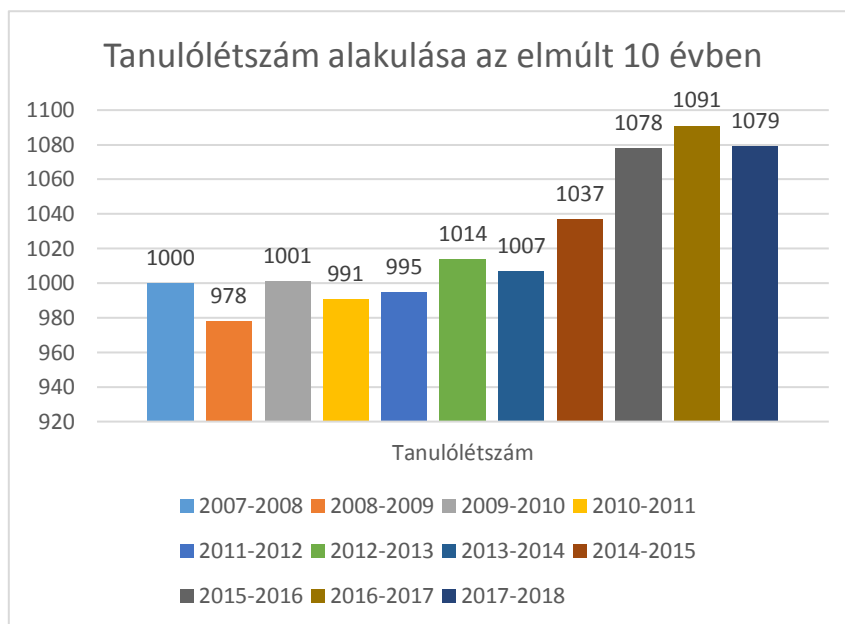
Az iskola tanári karának létszáma és összetétele ideális. Tanáraink a szakmai továbbképzésekre, az újító pedagógiai módszerekre nyitottak. Fenntartónk a humán erőforrás bővítésével, a státuszok növelésével folyamatosan csökkentette az óraadók számát. Vezetőként ennek a folyamatnak a jövőbeni folytatását szorgalmaznám, támogatnám. A fenntartóval egyeztetve feltétlen szeretném, ha megvalósulna egy harmadik igazgatóhelyettes alkalmazása, amire a törvény lehetőséget is ad. Demokratikus vezetői elveken alapuló működés a célom, amelyben a csapatmunka, a rendszeres értekezletek, egyeztetések a szakszervezettel, közalkalmazotti tanáccsal biztosítják az iskola törvényes és magas színvonalú működését. Olyan szervezeti kultúra kialakítása a célom, mely biztosítja az információáramlást, az előrelátható napirendet. Ez a szemlélet segítheti a kollégákat abban, hogy mindenki a saját erősségei szerint vegyen részt a problémák, feladatok megoldásában. A tanszakvezetők hatáskörét, szakmai kompetenciáit tovább bővíteném, tanszakokon belül a szakmai egyeztetések, kötetlen beszélgetések, egymás óráinak látogatását, közös órák, tanszaki konzultációk feltételeinek megteremtését szorgalmaznám. Ezáltal szeretném elérni, hogy a konszenzus alapján létrejött döntéseket mindenki a maga számára kötelezőnek érezze. Természetesen a tanszaki célkitűzéseknek minden körülmények között meg kell felelniük az iskola pedagógiai programjában megfogalmazott céloknak. Tovább szeretném erősíteni az alkalmazotti közösségben és ezen belül a tantestületben a kollegiális, jó munkatársi viszonyt, az egymás munkájának, eredményeinek még alaposabb megismerését, a tanszakok közötti információáramlást, ezáltal is emelve a munkahelyi légkör minőségét. A bizalomra épülő, nyugodt, egymást elfogadó, együttműködő, kommunikatív, bátran véleményt nyilvánító, de kompromisszumkész közösség létrehozása a célom. Jövőbeni igazgatóként erre a bizalmon alapuló munkamegosztásra teszem le a voksomat, az igazságos feladatelosztásra a kisebb

csoportokon belül is. Mindezekkel a változtatásokkal, döntésekkel, szakmai elhivatottságunkkal a jövő generáció gyermekeinek javát szolgáljuk.

Tanulói összetétel, létszám – tehetséggondozás és felzárkóztatás

A művészetoktatásban – és a jelen pályázatban is – szívesen beszélünk a tehetséggondozásról, a tehetséges növendékek sikereiről. Manapság a zeneiskolába jelentkezők között egyre több az olyan család is, akik figyelemzavaros, diszgráfiás, diszlexiás és egyéb tanulási problémával küzdő gyermekeiket szeretnék zenére taníttatni, SNI-s gyermekük képességeinek fejlesztésére a zeneoktatásban látják az egyik lehetséges megoldást. Bizonyított az a tény, hogy a bal oldali agyfélteke használatával – mely az egyéni hangszeres képzésben dominál – a zenetanulás hozzájárul gyermekük fejlődéséhez. A jövő feladata felkészülni az ilyen jellegű feladatokra is, szakmailag és emberileg egyaránt. Hiszen ez a fajta felzárkóztatás az esélyegyenlőség jegyében csak integrált kereteken belül történhet. A tanulói létszám állandósulása (a demográfiai mutatók ellenére) az utóbbi években öröndetes, azt gondolom ennek megtartása nem csak az iskolavezetés, hanem minden pedagógus személyes érdeke. A továbbiakban is megszervezünk minden olyan programot, rendezvényt, amely felkelti a gyerekek érdeklődését a zenetanulás iránt. A növendékek minél magasabb évfolyamokig való megtartása oktató-nevelő munkánk fokmérője. A továbbképző évfolyamokon viszonylag kevés középiskolás tanuló tanul. Elsősorban a közös zenélés, éneklés élményén keresztül zenekarok, kamaracsoportok és énekkar hatékony működtetésével kell megpróbálni megtartani továbbképzős növendékeinket. Leendő intézményvezetőként lehetőségeinkhez képest minden segítséget megadnék a szaktanároknak, hogy tanítványaikat egyéni tehetséggondozás, illetve kamarazene, zenekari játék foglalkozások keretében sikeresen készíthessék fel a versenyeken, felvételikén való eredményes szereplésre. Ugyanakkor szembe kell néznünk azzal a

tendenciával, hogy napjainkban a zenei pálya kevésbé vonzó, mint a korábbi évtizedekben és tehetséges növendékeink közül is kevesebben választják a zeneművészeti szakgimnáziumot tanulmányaik folytatására.



Tárgyi feltételek

Az 1968-ban épült zeneiskola épület az akkor tanuló 540 növendéknek és 30 tanárnak megfelelő, korszerű és tágas volt. Termeinkben található bútorok jelentős része elavult, a szőnyegpadló és a folyosók linóleum borítása több helyen cserére vár. Ma már szűk a csaknem 1100 diák és 78 zenepedagógus számára az épület. A termek az esti órákig maximális kihasználtsággal működnek, szombat délelőtt is folyik tanítás, és a telephelyeken végzett tanítással együtt sem elégíti ki a zeneoktatás iránti igényeket. Feltétlenül és elengedhetetlenül szükséges az épület bővítése és felújítása. Az utóbbi években jelentősebb felújítások, korszerűsítések voltak épületen belül, de nagy külső rekonstrukció nem volt. Az iskola tetőszerkezete idejét múlt, rendszeresen beázik, a feljáró betonlépcső – mely egyben a Bartók Terem feljárója is – több helyen töredezett, hiányos, balesetveszélyes. Volt igazgatónk, Orosz Sándor nagyon sokat lobbizott annak

érdekében, hogy az épület bővítése és felújítása megvalósuljon. A hatalmas mennyiségű levelezési anyag bizonyítja, mennyi időt és energiát fektetett abba, hogy sikerüljön ennek a nagy tervnek a megvalósulása. A zsinagógához csatlakozó hátsó szárnyépület bővítésével: emeletráépítéssel, illetve tetőtér beépítéssel, valamint a parkoló felé történő oldalirányú bővítéssel megoldható lenne a zeneiskola teremigénye. Fenntartónkkal egyeztetve szeretném, ha ezt az iskola bővítési elképzelést megvalósíthatnánk, találnánk olyan anyagi forrást, pályázati lehetőséget, amelyhez művészetoktatási intézményként kapcsolódni tudunk és megvalósíthatnánk ezt a nagy beruházást közös erővel. Ezáltal az akadálymentesítés, a hangszerszállító lift kérdése és a kottatárunk bővítése is megoldódna.

Kottatár

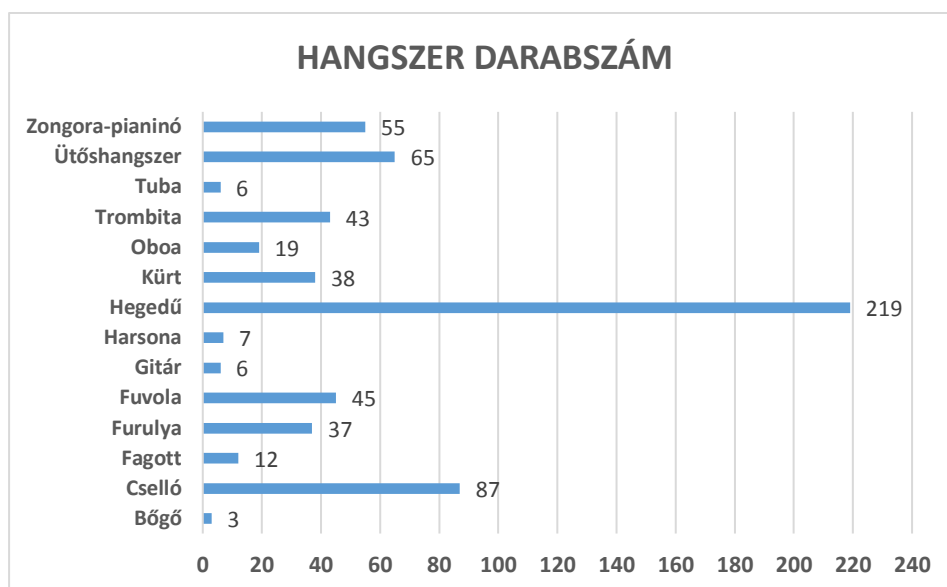
A mostani körülmények között a kottatár nem alkalmas olvasótermi, zenehallgatási funkciók kialakítására. Egy esetleges épületbővítés esetén nagyobb helységbe tudna költözni, és közösségi funkciót is el tudna látni. Informatikailag is fejlesztésre szorul a kottatár, csupán egy számítógép található benne, ami a kartotékrendszer kiszolgálására használható. Növendékeink zenei neveléséhez elengedhetetlen lenne a videó- és hangfelvételek hallgatása a kottakép egyidejű követésével. Erre a mai helyzetben nincs sehol lehetőség az iskolában. A jövőben bázisintézményként is fontos szakmai feladatot lát el kottatárunk, ezért is indokolt a fejlesztés.

Hangszerjavító műhely, hangszerállomány

Hangszerjavító műhelyünk munkatársai (zongora, fúvós, vonós) valamennyien a tankerület alkalmazottai. Maximálisan próbálják biztosítani hangszereink állagmegóvását. Munkájukkal nagymértékben hozzájárulnak az iskola szakmai

munkájához. A zongorákat javító és hangoló kollégánk munkaidejének nagy részét az iskola karbantartási teendőivel tölti el, emiatt nem marad megfelelő mennyiségű munkaidő a zongorák folyamatos minőségi szinten tartására, amely elengedhetetlen a magas színvonalú oktató-nevelő munkához. A billentyűs tanszakkal és fenntartónkkal egyeztetve kezdeményezni szeretném, hogy munkatársunk kizárólag a szakmai feladataival foglalkozhasson (annál is inkább, mert a tankerület valamennyi iskolájának zongoráit hangolja, javítja) és iskolánk méretéből adódó (négy szint) rendszeres és folyamatos karbantartási feladatokra más - mint két fél számára elfogadható - megoldást találjunk.

A tanulók jelentős részének biztosítjuk a hangszerek kölcsönzését. Sajnos ezek a hangszerek életkorukból és rendeltetésszerű használatukból adódóan nem minden esetben megfelelő minőségűek. Versenyekre készülő tehetségeink, nem mindig tudnak megfelelő minőségű hangszerekkel színpadra lépni. Az elmúlt két tanévben a tankerülettől kapott nagyobb összegből elkezdhattuk e régi hangszerállomány cseréjét. Jó lenne, ha ezt folytathatnánk a jövőben, annál is inkább, mert a kormány a zeneoktatást segítő hangszerfejlesztési program indításáról döntött, és biztosítja az ehhez szükséges forrást. 3 milliárd forint került betervezésre a hangszercsere program elnevezésű kiemelt irányzaton. Emellett természetesen pályázatok figyelésével és az ott adódó lehetőségek kihasználásával is bővítenénk az iskola hangszerparkját. A továbbiakban is számítunk az iskola Alapítványának segítségére és jótékonyági hangversenyeket szerveznénk céljaink megvalósításáért. Feltett szándékom egy olyan hangszerkölcsönzési leltár, táblázat elkészítése és működtetése, melynek segítségével naprakészen tudnánk nyomon követni hangszereink és a tartozékok mozgását, ebben is számítok a tanszakvezetők és a kollégák aktív közreműködésére.



Informatikai és egyéb eszközök

Iskolánk az informatikai eszközök területén hátrányos helyzetben van, több fejlesztésből kimaradtunk, ezáltal az évek alatt nagy hátrányba kerültünk a többi tankerületi iskolához képest. A legfontosabb feladat lenne valamennyi szolfézsterem interaktív táblával való felszerelése. A tanári szobában mindössze egy működőképes számítógép áll a tanárok rendelkezésére. Az elektronikus napló bevezetése előtt állva informatikai eszközök tekintetében minimális az iskola ellátottsága. Szorgalmazni kell - pályázati úton - minél több számítógép beszerzését és a termeket felszerelni, gyors internet kapcsolattal ellátni. Tanítási órákon napi szinten kellene használni az IKT eszközöket. Ehhez internet bővítés szükséges, a mostani teljesítményt növelni kell. A termekben az oktatási elvárásoknak nem felel meg a Wifi kapcsolat minősége. Elengedhetetlen e terület fejlesztése.

Az épület biztonsága, vagyonvédelme érdekében szükséges lenne egy térfigyelő kamerarendszer beépítésére. Mivel iskolánk Tibold Iván Termében egyre több hivatalos rendezvény van, bázisintézmény révén, szükség lesz egy újabb projektor beszerzésére és a stúdiós eszközök folyamatos fejlesztésére. A zeneiskola komoly felszereltségű video- és hangstúdióval, katalogizált zenei archívummal is

rendelkezik. Emeleti rendezvénytermünk (Tibold Iván Terem) és a mellette levő stúdióhelyiség közötti kapcsolat magas színvonalon van kiépítve, egyidőben három kamerával és egy számítógépről küldött képpel tudnak munkatársaink dolgozni, amit a képkeverőkkel élőben vágnak és rögzítenek. Koncertjeinken, zenei versenyeinken több mikrofonnal, több kamerával állítják elő a kor igényeinek megfelelő felvételeket. Külső helyszínes felvételek esetén a stúdió technikai eszközei bárhova szállíthatóak.

Archívumunk a régi felvételek folyamatos digitalizálása mellett 2004-től már több mint 300 DVD-t tartalmaz, melyek a szerverünk beüzemelésével és állandó elérhetőségével az interaktív táblákon és az aulában található televízión is levetíthetők, akár oktatási céllal is.

Szakmai, pedagógiai innováció

A szakmai megújulás egy iskola életében a hosszú távú működés záloga. Maximálisan szeretnék támogatni és ösztönözni minden újító tevékenységet, szakmai együttműködést, mely az alkotó pedagógiai munkát támogatja, segíti. Minden olyan projekt megvalósulása mögé oda kívánok állni, ami a pedagógiai programban leírt elveket, célokat erősíti. A zeneiskola éves munkatervében szereplő programok nagy része hagyománnyá vált az elmúlt évek során. Ma már azt tapasztaljuk és arra kell törekedjünk a jövőben, hogy rendezvényeink, fellépéseink, programjaink magas száma ne akadályozza a tanítás folyamatát, a szakmai műhelymunkát, ne menjen a mindennapi pedagógiai munka rovására. Több, mint 50 rendezvényt tartalmaz az idei munkatervünk, melyben nem szerepelnek növendékhangversenyeink, városi fellépéseink, iskolai hangszerbemutatóink, partner iskolai koncertjeink, a különböző országos versenyeken való részvételeink. Természetesen a programok folyamatos megújítása, fejlesztése, változatosabbá tétele állandó feladat.

A billentyűs tanszakon belül szeretném bevezetni új tárgyként az orgona hangszeret. Ez lehetőséget adna a tehetséges zongorista növendékeknek az orgonajáték alapjainak elsajátítására. Igazgatóhelyettesként is szívügyemnek tekintetem az iskola reprezentatív együtteseinek, kamaracsoportjainak támogatását. Ezek az együttesek a továbbiakban is prioritást élveznek, hiszen közösségformáló erejük hatalmas. Szándékomban áll hazai és külföldi zeneiskolákkal felvenni, illetve megújítani a régi kapcsolatot, hiszen az ilyen cserehangversenyek is számos tapasztalattal szolgálnak. Szorosabb kapcsolatot szeretnék kialakítani a tankerületünkhöz tartozó zeneiskolákkal. Szeretném a körmendi, szentgotthárdi és a vasvári zeneiskola pedagógusait és tehetséges növendékeit meghívni továbbképzéseinkre, szakmai programjainkra, konzultációinkra.

Tanáraink folyamatos szakmai továbbképzése, fejlődése, újító pedagógiai módszerek megismerése a zeneiskola hosszú távú érdekeit szolgálja. Munkájuk szakmai tudatosítása a közeljövő nagy feladata, hiszen intézményi önértékelés, pedagógiai-szakmai ellenőrzés és értékelés lesz iskolánkban is. Ez önvizsgálatra, a tevékenységük széleskörű elemzésére, egymás munkájának megismerésére, tudásmegosztásra, új szerepkörök kialakítására ösztönöz. Ugyanakkor megnöveli az adminisztrációt és feltételezi az online felületek kezelését. A pedagógusképességek és a pedagógiai folyamatok tudatosítását elősegítő munkafolyamatokkal szeretném erősíteni és segíteni a tantestület tagjait az előttük álló feladatok sikeres megoldásában. Vezetőként is maximálisan támogatnám kollégáim továbbtanulási, továbbképzési elképzeléseit (beiskolázási, továbbképzési terv) és versenyein, rendezvényein keresztül jómagam is szerveznék szakmai továbbképzéseket. A pedagógus életpálya bevezetése, a megújuló feladatok, az értékelés új módszerei, az informatika térhódítása szakmánkon belül is megkívánják, hogy tanáraink minél több továbbképzésen vegyenek részt. A megváltozott pedagógus szerepekhez való alkalmazkodást,

illetve ennek igényét a tantestületen belül erősíteni szeretném. Kreativitás, adaptivitás, reflektivitás, inkluzivitás az utóbbi időben megjelent új fogalmak a pedagógiában. A pedagógus személyisége, szeretethálója, szakmai tudása, elengedhetetlen feltétele a növendékek fejlődésének. A legfontosabb célunk, hogy megvalósítva a pedagógiai programban leírtakat, hosszú távon megőrizzük a zeneoktatás iskolánkra jellemző jó színvonalát. Ezt csak úgy érhetjük el, ha a jövőben is megnyerjük a szülők bizalmát, és fenntartjuk a gyerekek érdeklődését. Pedagógiai munkánkat a szakmaiság mellett az ügy iránti elkötelezettségnek és a növendékek iránti türelemnek kell jellemeznie. Az egyéni hangszeres zeneoktatásban csak úgy követelhetjük meg a tantervben előírtakat, hogy messzemenően figyelembe vesszük a növendékek adottságait, személyre szabott tananyagot és módszereket választunk.

Tehetségpontként és Bázisintézményként további zenei tehetséggondozó feladatok felvállalása vár ránk, melyek tovább erősítik eddigi tehetséggondozó munkánkat, szakmai kapcsolatainkat.

A szakmai megújuláshoz a szükséges forrásokat továbbra is pályázatokkal szeretném segíteni, ahogy ezt az elmúlt években is tettem. Ugyanakkor szponzori forrásokat szeretnék keresni, olyan támogatókat, akik elkötelezettek a művészetoktatás irányában, és az alapítvány anyagi erőforrásait is legalább ezen a szinten szeretném megőrizni. A fenntartó, az alapítvány és a szponzorok további segítségét kérve lehet tovább fejleszteni a tantestület szakmai erősségeit, gyermekközpontú tehetséggondozó tevékenységét.

Az iskola arculata

Az iskola vezetője nem nélkülözheti a menedzseri mentalitást, szellemiséget, ismereteket. Igazgatóhelyettesként az elmúlt 6 évben feladatomban éreztem az iskola jelenlétét, tevékenységét, jelentőségét megmutatni annak a környezetnek,

amelyben élünk és működünk, igyekeztem folyamatos tájékoztatást adni programjainkról, sikereinkről. A külső PR a szülők, a fenntartó és a település közvéleményének informálására, befolyásolására és megnyerésére irányul, melyben az intézményvezető szerepe meghatározó. A helyi médiával való kapcsolattartás fontossága különösen a nagyobb lélekszámú településeken nem elhanyagolható. Számtalan újságcikk, rádió és TV felvétel készült az elmúlt időszakban, melyben eljuttattuk hangversenyeinkről, sikereinkről, pedagógiai tevékenységünkről az információt a célközönséghez. Az iskola imázsának megszilárdítása érdekében szükség van a rendezvények megvalósulásának minden fázisában (lesz, van, volt) a belső és a külső közvélemény tájékoztatására. A külső és belső tájékoztatás csak költségkímélő módszerekkel – pl. a helyi sajtó (Vas Népe Mediaworks), TV (Szombathelyi Televízió és Rádió), hírportálok (vaol.hu, friss.hu, vaskarika.hu, szombathelypont.hu, alon.hu), a saját kivitelezésű plakát, szórólap – történhet. Az olcsó megoldás azonban nem zárja ki az egységes, magas színvonalú megjelenésre való igényt. Iskolánk honlapja és facebook oldala tovább erősíti az iskolai közösséget, és tájékoztatást ad a tágabb környezetnek is.

Gazdálkodás

2017. januárjától a zeneiskolának nemcsak fenntartója, hanem működtetője is a Szombathelyi Tankerületi Központ, tehát egy egységes fenntartói irányítás jött létre. Az állami intézményfenntartó helyébe az önálló költségvetési szervként működő tankerületi központok léptek. Ezek szervezeti egységeiként, keretgazdálkodással működnek tovább az állami fenntartású köznevelési intézmények, így a zeneiskola is. A tankerületi központ a költségvetés tervezéséhez kialakított egy táblarendszert, amely a pénzügyileg teljesülő bevételeket és kiadásokat tartalmazza. Az intézmények pénzügyi előirányzatainak tervezéséhez a táblarendszer munkalapokat tartalmaz, ilyen

munkalapok például a személyi juttatások vagy a dologi kiadások. A táblázat kitöltéséhez a tankerület nyomtatott formában kitöltési útmutatót készít, elküldi a költségvetési tervezés sarokszámait (saját bevételek, személyi juttatások, járulékok, dologi kiadások, ellátottak juttatásai) és személyesen egyeztet az intézményvezetőkkel, akiknek tudniuk és ismerniük kell a feladatellátásaikhoz rendelkezésre álló összegeket. Az intézmények esetében ez a táblarendszer a pénzügyi keretek megtervezésére szolgál. Tankerületünk gazdasági vezetőjének segítségével és tanácsainak betartásával előrelátó, takarékos gazdálkodást kell folytatnunk a jövőben is, és a pályázati lehetőségeket illetve más alternatív pénzforrásokat keresni kell. Az iskola vezetője pénzügyi keretei között gazdálkodási és munkáltatói jogokkal rendelkezik, kivétel a kinevezés és a felmentés. Fenntartónk lehetőségeihez mérten segíti és támogatja zeneművészeti oktató-nevelő munkánkat.

3.4 Zárógondolatok

A magyar közoktatás folyamatos átalakulása, megújítása – mely ezer szállal kötődik az európai múlthoz és célkitűzésekhez – a művészettel foglalkozó intézményeket is érinti. Az új rendszerekhez való alkalmazkodás, az élethosszig tartó tanulás, az állandó megújulás igénye, új kompetenciák megszerzése a 21. század pedagógiai kultúrájának alapfogalmai. A magyar zenekultúra hungarikum, és ennek alapja az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ága. De ebben a gyorsan változó világban, a hétköznapi feladatok sokasága között nem szabad elvesztenünk a múlt értékeit, nagyszerű hagyományainkat, elődeink szellemiségét. Ugyanakkor alkalmaznunk és használnunk kell napjaink vívmányait, újításait. A Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola – AMI 2019-ben ünnepli meg fennállásának 110 éves évfordulóját. A múlt és jelen kötelez, a jövőt ezekre az alapokra építjük. Sok erőt jelent számomra környezetem biztatása, a szülőkkel, növendékekkel kialakított közvetlen kapcsolatom, belső

motiváltságom, töretlen optimizmusom. Közel 90 kolléga munkáját irányítani, ellenőrizni csak határozottan, következetesen, ugyanakkor együttműködően, empaticusan lehet. Őszinte elkötelezettséggel, önzetlenül, töretlen hittel és örömmel, legjobb tudásom szerint felelősséggel vállalnám e számomra megtisztelő feladatot.

„A zene szent! A zene az Úristen legszentebb, leghatékonyabb, legszebb produktuma. Ha mi zenetanárok ezt átéljük, átérezzük, akkor boldogság és hála tölt el bennünket, hogy ennek a csodának élői és átadói lehetünk. S ha ilyen lelkülettel közeledünk a gyermekhez, s végezzük tanári hivatásunkat, akkor munkánk áldás lesz önmagunk és növendékeink számára egyaránt.”

(C. Debussy)

Kérem a döntéshozókat és a véleményezésre jogosultakat, támogatásukkal tegyék lehetővé, hogy a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetőjeként célkitűzéseimet megvalósíthassam!

Szombathely, 2018. március 28.

.....

Pulay Teréz

megbízott intézményvezető